

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «БЕГУНИЦКАЯ ДЕТСКАЯ  
ШКОЛА ИСКУССТВ»  
(МОУ ДО «БДШИ»)**

РАССМОТРЕНА  
Педагогическим советом  
МОУ ДО «БДШИ»  
Протокол № 01 от 30.08.2022 г.

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом  
МОУ ДО «БДШИ»  
от 31.08.2022 г. № 69

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ЖИВОПИСЬ»  
срок реализации: 5 лет**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ  
ПО.02. ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

**УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ  
ПРЕДМЕТУ  
ПО.02. УП.03. КОМПОЗИЦИЯ ДЕКОРАТИВНАЯ**

**д. Бегуницы 2022**



Разработчики: Литвинова О.И.

## Содержание

- I. Введение
- II. Учебно-тематический план
- III. Содержание учебного предмета
- IV. Формы и виды контроля
- V. Критерии оценивания обучающихся
- VI. Учебно-методическое обеспечение учебного предмета
- VII. Список литературы

## I. ВВЕДЕНИЕ

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Композиция декоративная» разработана с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись». Учебный предмет «Композиция декоративная» занимает вариативную часть в комплексе учебных предметов программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет. Особую роль в духовно-нравственном воспитании обучающихся играет декоративное искусство. Программа учебного предмета «Композиция декоративная» направлена на создание условий для познания обучающимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре. Учебный предмет «Композиция декоративная» позволяет наиболее полно проявить творческую инициативу, индивидуальные художественные способности, свободу воображения, фантазию обучающихся. Спецификой данной программы является то, что более половины часов отводится на выполнение цветковых и графических упражнений по стилизации предметов, растений и животных. Изучение предмета помогает детям активно осмыслить окружающий мир. В заданиях, связанных с изобразительной деятельностью, обучающиеся учатся организовать композиционную плоскость, соотносясь с композиционным центром формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. В программу учебного предмета «Композиция декоративная» включены задания, направленные на развитие различных видов мышления и памяти. Одновременно содержание программы строится с учетом формирования индивидуальных предпочтений обучающихся, что предполагает вариативность выполнения заданий. Учебные задания постепенно усложняются, повышаются требования, предъявляемые к качеству работы. Таким образом, осуществляется систематическое накопление обучающимися профессиональных знаний и навыков, включающих и технические приемы ведения работы в различных техниках. На первом году обучения по данной программе обучающимся на занятиях сообщаются общие сведения о декоративном искусстве и его специфических особенностях, основное время отводится для практических занятий. Теоретический курс изучения декоративной композиции необходим для подготовки обучающихся к выполнению в дальнейшем работ декоративного искусства в различных техниках. Обучающиеся должны усвоить главное отличие декоративной композиции от станковой. Их необходимо подготовить к пониманию того, что декор тем лучше сочетается с формой и фактурой предмета, чем более их подчеркивает. Процесс трансформации натуральных мотивов в декоративную композицию очень сложен. Он требует освоения понятий: плоскость изображения, силуэтность, ритм, стилевое единство, колорит и др. Теоретические знания закрепляются в несложных практических упражнениях. Во время практической работы используются разнообразные художественные материалы (акварель, гуашь, цветная бумага, пластилин) и техники (апликация и др.) Каждый из названных художественных материалов обладает своими выразительными особенностями,

что влияет на развитие художественно-творческих способностей. Процесс обучения строится на постижении детьми основных законов красоты: пропорции, симметрии и асимметрии, статики и динамики, ритмики и пластики. Тематика уроков охватывает тот круг проблем, которые волнуют ребенка от возраста к возрасту: природа, времена года, животные, человек и т.д. Программа обращается к одним и тем же темам на разных возрастных этапах, формируя каждый раз более высокий, более сложный уровень восприятия учащихся, более полное постижение ими красоты мира в различных ее взаимосвязях и проявлениях. В поисках формы композиционного решения ученик творчески самоопределяется, формируется его творческая личность, складывается художественное мастерство. В процессе обучения обучающийся знакомится с лучшими образцами декоративно-прикладного творчества традиционного народного искусства. В программе не стоит задача изучить народные промыслы, а только познакомиться с принципами и законами организации декоративной композиции, осмыслить ее особенности и условности, получить навыки создания самостоятельных произведений (и в материале тоже), несущих красоту и радость.

Учитывая возраст детей, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ. По ходу занятий обучающиеся посещают музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты прикладного творчества.

#### **Срок реализации учебного предмета**

Учебный предмет «Композиция декоративная» при 5-летнем сроке ДПП «Живопись» реализуется 4 года с 1-ого по 4-ый классы.

Продолжительность учебных занятий по реализации программы учебного предмета «Композиция декоративная» с 1-ого по 4-ый классы составляет 33 недели.

#### **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом**

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Композиция декоративная» составляет 112 часов, в том числе аудиторные занятия – 66 час, самостоятельная работа – 46 часов.

Видом промежуточной аттестации служит контрольный урок в форме просмотра в конце каждого полугодия с 1-ого по 4-ый классы.

#### **Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации**

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации								Всего часов
	1		2		3		4		
	I	II	I	II	I	II	I	II	
Аудиторные занятия	9,5	7	9,5	7	9,5	7	9,5	7	66
Самостоятельная работа	2,5	9	2,5	9	2,5	9	2,5	9	46

Максимальная учебная нагрузка	12	16	12	16	12	16	12	16	112
Вид промежуточной аттестации	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Дифференцированный зачёт	

### **Форма проведения учебных занятий**

Учебные занятия по учебному предмету «Композиция декоративная» проводятся в форме групповых занятий численностью от 11 человек, самостоятельной (внеаудиторной) работы. Недельная нагрузка в часах: аудиторные занятия: с 1-ых по 4-ые классы – 0,5 час в неделю. самостоятельная работа - 0,2 часа в неделю

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

### **Цель и задачи учебного предмета**

**Цель:** развить у обучающихся декоративного мышление, навыки и умения, которые помогут качественно реализовывать замысел в дальнейшей творческой работе, выявление одаренных детей в области изобразительного искусства.

#### **Задачи учебного предмета:**

- сформировать у обучающихся комплекса начальных знаний, умений и навыков в области декоративного творчества;
- сформировать понимание художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.
- научить основам художественной грамоты;
- научить применять основные законы декоративной композиции; - овладеть различными техниками декоративного творчества;
- сформировать способности импровизировать, т.е. уметь грамотно, творчески выполнять декоративные композиции на любую тему.
- научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;
- научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;
- пробудить интерес к изобразительному и декоративному творчеству;
- раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка; - формировать творческое отношение к художественной деятельности;
- развивать художественный вкус, фантазию, креативное воображение;
- воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

## Содержание учебного предмета

Содержание учебного предмета «Композиция декоративная» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их творческого мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За годы освоения программы дети получают знания о многообразии декоративного искусства, а также умения работать в различных техниках декоративного творчества.

Содержание программы направлено на серьезное изучение законов декоративной композиции. Упражнения помогают осваивать принципы декоративной композиции, развивая декоративное мышление, и отражены как промежуточные стадии от эскиза к готовой работе.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### Первый год обучения (1 КЛАСС)

№	Наименование раздела, темы	Максимальная учебная нагрузка	Общий объем времени (в часах)			Промежуточная аттестация (год)
			Аудиторные занятия (час)	Самостоятельная работа	Консультации и (час) не входит в максимальную учебную нагрузку	
I ПОЛУГОДИЕ						
РАЗДЕЛ I. «Точка-пятно»						
1.1.	Беседа об основных принципах организации декоративной композиции	1	1	-	-	урок
1.2.	Знакомство с понятием «стилизация». Виды стилей	5	3,5	1,5	-	урок
1.3.	Образное изображение растения использования стилей, силуэтность	2	2	-	-	урок
РАЗДЕЛ II. «Линия-пятно»						
2.1.	Стилизованное изображение растения с использованием фона. Декоративные стили. Силуэтность	3	2	1	-	урок
2.2.	Контрольный урок	1	1	-	-	Просмотр
	ИТОГО ЗА I	12	9,5	2,5	-	



	ПОЛУГОДИЕ					
II ПОЛУГОДИЕ						
Раздел III. «Фактура»						
3.1	Образное изображение животного. Использование декоративных стилей. Силуэт Фон. Эскиз в тоне	4	2	2	-	урок
3.2	Беседа об основных принципах организации форм.	5	2	3	-	урок
3.3	Графическая декоративная композиция «Животный мир»	6	2	4	-	урок
3.4	Контрольный урок	1	1	-	1	Просмотр
	ИТОГО ЗА II ПОЛУГОДИЕ	16	7	9		
	ИТОГО ЗА ГОД	28	16,5	11,5	-	

### Второй год обучения (2 класс)

№	Наименование раздела, темы	Максимальная учебная нагрузка	Общий объем времени (в часах)			Промежуточная аттестация (год)
			Аудиторные занятия (час)	Самостоятельная работа	Консультации (час) не входит в максимальную учебную нагрузку	
I ПОЛУГОДИЕ						
РАЗДЕЛ I. «Тон»						
1.1.	Геометрический орнамент в два тона	1	1	-	-	урок
1.2.	Однотоновые, цветовые отношения	5	3,5	1,5	-	урок
РАЗДЕЛ II. «Родственно-цветовые отношения»						
2.1.	Простой, геометрический орнамент в декоративном стиле	2	2	-	-	урок
2.2.	Геометрический орнамент в декоративном стиле в родственно-цветовых отношениях	3	2	1	-	урок
2.3.	Контрольный урок	1	1	-	-	Просмотр
	ИТОГО ЗА I ПОЛУГОДИЕ	12	9,5	2,5	-	
II ПОЛУГОДИЕ						
Раздел III. «Родственно-цветовые отношения»						

3.1	Составление цветовой гаммы натюрморта	9	4	5	-	урок
3.2	Геометрический орнамент в два тона с включением родственно-контрастных цветов в декоративном стиле	6	2	4	-	урок
3.3	Контрольный урок	1	1	-	-	Просмотр
	ИТОГО ЗА II ПОЛУГОДИЕ	16	7	9	-	
	ИТОГО ЗА ГОД	28	16,5	11,5	-	

### Третий год обучения (3 класс)

№	Наименование раздела, темы	Максимальная учебная нагрузка	Общий объем времени (в часах)			Промежуточная аттестация (год)
			Аудиторные занятия (час)	Самостоятельная работа	Консультации (час) не входит в максимальную учебную нагрузку	
<b>I ПОЛУГОДИЕ</b>						
<b>Раздел № 1 «Декоративная композиция по принципу симметрии»</b>						
1.1.	Декоративная композиция по принципу симметрии: «Бабочка»	3	3	-	-	урок
1.2.	Витраж. Симметрия «Бабочка»	8	5,5	2,5	-	урок
1.3.	Контрольный урок	1	1	-	-	Просмотр
	ИТОГО ЗА I ПОЛУГОДИЕ	12	9,5	2,5	-	
<b>II ПОЛУГОДИЕ</b>						
<b>Раздел № 2 «Декоративная композиция по принципу асимметрии»</b>						
2.1.	Декоративная композиция по принципу асимметрии: «Морское дно»	15	6	9	-	урок
2.2.	Контрольный урок	1	1	-	-	Просмотр
	ИТОГО ЗА II ПОЛУГОДИЕ	16	7	9	-	
	ИТОГО ЗА ГОД	28	16,5	11,5	-	

### Четвёртый год обучения (4 класс)

№	Наименование раздела, темы	Максимальная учебная нагрузка	Общий объем времени (в часах)			Промежуточная аттестация (год)
			Аудиторн	Самостоятельн	Консультаци	

			ые занятия (час)	ая работа	и (час) не входит в максимальну ю учебную нагрузку	
<b>I ПОЛУГОДИЕ</b>						
<b>Раздел № 1 Композиция декоративная «Букет»</b>						
1.1.	«Букет» цветовой образ (рванная аппликация).	11	8,5	2,5	-	урок
1.2.	Контрольный урок	1	1	-	-	Просмотр
	<b>ИТОГО ЗА I ПОЛУГОДИЕ</b>	12	9,5	2,5	-	
<b>II ПОЛУГОДИЕ</b>						
<b>Раздел № 2 «Декоративная композиция по принципу асимметрии»</b>						
2.1.	«Букет» цветовой образ (рванная аппликация). Выход на формат	15	6	9	-	урок
2.2.	Дифференцированный зачет	1	1	-	-	Просмотр
	<b>ИТОГО ЗА II ПОЛУГОДИЕ</b>	16	7	9	-	
	<b>ИТОГО ЗА ГОД</b>	28	16,5	11,5	-	

## **СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ**

### **I КЛАСС**

#### Основной курс

Виды декоративных стилей. Стилизация растений, животных. - начальные сведения о декоративной композиции;

- начальные сведения о стилизации растений; - понятие: ритм, пропорции, тон;
- основные изобразительные средства: точка, пятно, линия. - стилизовать растения и животных;
- работать линером, графитным карандашом; - аккуратно, методично выполнять зарисовки

### **II КЛАСС**

#### Основной курс

Геометрический орнамент. Выполнение в тоне. Локальное цветное изображение. - простейшее построение геометрического орнамента;

- новые принципы стилизации;
- понятия – ритм, пропорции, тон;
- представления об однотоновых и родственных цветовых отношениях; - изображать орнамент из геометрических фигур;
- работать линером, графитным карандашом, кистью, гуашью; - аккуратно, методично выполнять учебные задания

### **III КЛАСС**

#### Основной курс

Витраж. Симметрия и асимметрия. Декоративное изображение растительных форм и живых объектов.

- понятия: симметрия и асимметрия. Композиционный центр. Тон.

- способы построения композиции: пропорциональность, ритм, пластика, колорит: - навыках рваной аппликации.
- грамотно выражать пластическую идею композиции
- аккуратно, терпеливо, методично выполнять учебные задания

#### **IV КЛАСС**

Основной курс

Декоративно – композиция «Букет». Выполнение в цвете.

- Основные принципы построения декоративной композиции; - Законы стилизации
- Основы цветового построения декоративной композиции - Создавать выразительный образ
- Выделять главные и существенные декоративные элементы
- Творчески и самостоятельно выполнять декоративную композицию на тему растительного мира.
- Выполнять творческую работу с соблюдением технологических требований

### **ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (1 класс)**

#### **I ПОЛУГОДИЕ РАЗДЕЛ № 1 «ТОЧКА-ПЯТНО»**

**ТЕМА 1. Беседа об основных принципах организации декоративной композиции.** Вводное занятие посвящено об организации декоративной композиции на формате бумаги. **Задача:** ознакомить с основными особенностями и спецификой декоративной композиции: плоскостность изображения, лаконичность и выразительность силуэта. Освоить термин «стилизация» и её виды.

**ТЕМА 2. Знакомство с понятием «стилизация». Виды стилей.** Образное изображение растения использования стилей, силуэтность.

Вводное занятие посвящено об организации декоративной композиции на формате бумаги. Включает в себя несколько отдельных упражнений, от простейшего расставления точек различного размера в ряд по принципу увеличения или уменьшения.

**Задача:** ознакомить с основными особенностями и спецификой декоративной композиции. Освоить термин «стилизация» и её виды. Изучение простейших способов стилизации, понятие ритма и тона.

**Материал:** образцы растений ученических работ. Листья, ветки, бутоны цветов, шишки и пр. Формат А-4, графитный карандаш, линер, ластик.

**Самостоятельная работа:** отбирать интересные растительные мотивы и подготовить их к работе. Выбор сюжета.

**ТЕМА 3. Образное изображение растения использования стилей, силуэтность.** С помощью линейной моделировки растительного мотива упрощать, а значит стилизовать растения; изучение понятий ритма и тона. Переход от «живой» формы к декоративной. **Задача:** стилизованное изображение цветка. Освоение понятия тона, силуэта. Проработка с различной степенью обобщения.

**Материал:** формат А-4, графитный карандаш, линер, ластик.

#### **РАЗДЕЛ № 2 «ЛИНИЯ-ПЯТНО»**

**ТЕМА 4. Стилизованное изображение растения с использованием фона. Декоративные стили. Силуэтность.** С помощью декоративной моделировки

растительного мотива упрощать, а значит стилизовать растения; изучение понятий ритма и тона.

**Задача:** изображение стилизованного растения, тональная связь с фоном, силуэтность. **Материал:** формат А-4, графитный карандаш, линер, ластик, листья растений. **Самостоятельная работа:** подбор открыток, иллюстраций с изображением декоративных растений.

#### **ТЕМА 5. Контрольный урок (просмотр)**

### **II ПОЛУГОДИЕ РАЗДЕЛ № 3 «ФАКТУРА»**

**ТЕМА 6. Образное изображение животного. Использование декоративных стилей. Силуэт. Фон. Эскиз в тоне. Выполняется по одной методике из заготовок, способом аппликации.**

**Задача:** Стилизованное изображение животного, тональная связь с фоном, силуэтность. Изучение простейшего способа стилизации, понятие ритма и тона.

**Материал:** формат А-3, графитный карандаш, линер, ластик, чёрная бумага, ножницы, клей.

**Самостоятельная работа:** активное наблюдение за развитием жизни в природе.

#### **ТЕМА 7. Беседа об основных принципах организации декоративных форм**

**Задача:** знакомство с особенностями и спецификой организации декоративных форм на плоскости. Составление предварительного варианта композиционной формы (животного). **Самостоятельная работа:** посещение библиотеки с целью просмотра художественных альбомов с изображением животного мира.

#### **ТЕМА 8. Графическая, декоративная композиция: «Животный мир»**

**Задача:** Изображение животного, собранного из геометрических фигур в чёрно-белом изображении, использование трех тонов.

**Материал:** формат 10\*10 см., бумага, ластик, графитный карандаш, тушь, перо.

#### **ТЕМА 9. Контрольный урок (просмотр)**

### **ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (2 класс)**

#### **I ПОЛУГОДИЕ РАЗДЕЛ № 1 «ТОН»**

**ТЕМА 1. Геометрический орнамент в два тона (серый светлый и тёмный, выбор по тоновой шкале).**

Составление простейшей геометрической композиции по тоновой шкале (в основе геометрические фигуры: окружность, квадрат, треугольник). Деление на серое - тёмное и светлое. Силуэтность.

**Задача:** изображение геометрической композиции - орнамент. Деление на два тона. Расширение понятия ритма, пропорций и тона. Силуэтность.

**Материал:** бумага формат А-4, линейка, циркуль, графитный карандаш, гуашь чёрная и белая.

#### **ТЕМА 2. Однотоновые, цветовые отношения.**

**Составление простейшего геометрического орнамента в два цвета (по выбору обучающихся)** **Задача:** поиски цветового образа геометрической композиции с учётом цвето-тональных отношений. Силуэтность. Использовать схему орнамента, выполненный по теме № 1 «Геометрический орнамент» (смотри выше).

**Материал:** бумага формат А-4, линейка, циркуль, гуашь и пр.

**Самостоятельная работа:** составление орнамента из геометрических фигур, вырезанных из бумаги серого цвета разной тональности.

## **РАЗДЕЛ № 2 «РОДСТВЕННО-ЦВЕТОВЫЕ ОТНОШЕНИЯ»**

**ТЕМА 3. Простой, геометрический орнамент в декоративном стиле (тёплая гамма)**

**Задача:** составление геометрической композиции в три тона. Использовать схему орнамента, выполненный по теме № 1 «Геометрический орнамент» (*смотри выше*).

**Материал:** бумага формат А-4, линейка, циркуль, графитный карандаш, гуашь и пр. **Самостоятельная работа:** выполнение орнамента на выбор в цвете.

**ТЕМА 4. Геометрический орнамент с включением родственно-цветовых отношений (холодная гамма) цветов.**

**Задача:** создать цветовой образ геометрического орнамента. Работа над тоном в цвете (три тональности). Силуэтность. Обучение технологии смешивания гуашевых красок и покрытие плоскостных форм различного тона и цвета.

**Материал:** бумага формат А-4, линейка, циркуль, гуашь и пр.

**ТЕМА 5. Контрольный урок (*просмотр*).**

## **II ПОЛУГОДИЕ**

### **РАЗДЕЛ № 3 «РОДСТВЕННО-КОНТРАСТНЫЕ, ЦВЕТОВЫЕ ОТНОШЕНИЯ»**

**ТЕМА 6. Самостоятельное составление цветовой гаммы натюрморта.** Поставленным преподавателем с присутствием чёрного, белого, серого цвета в натюрморте с ясной тональной градацией.

**Задача:** подготовить цветные выкраски для выполнения творческой работы в технике «Рваная аппликация». Выклейка натюрморта с использованием заранее подготовленных выкрасок. Освоение способа выполнения декоративного изображения.

**Материал:** бумага формат А-8, гуашь, широкая кисть

**Самостоятельная работа:** составление орнамента в технике «Рваная аппликация» в произвольной форме

**ТЕМА 7. Геометрический орнамент в два тона с включением родственно-контрастных цветов в декоративном стиле.**

**Задача:** составление геометрической композиции - использовать схему орнамента, выполненный по теме № 7 «Геометрический орнамент» (*смотри выше*) в два тона + цвет в родственно-контрастной гамме.

**Материал:** бумага формат А-5, гуашь, клей, ножницы и пр.

**Самостоятельная работа:** поиск в библиотеке иллюстративного материала на тему «Мрачный», «Прозрачный».

**ТЕМА 8. Контрольный урок (*просмотр*)**

## **ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (3 класс)**

### **I ПОЛУГОДИЕ**

#### **РАЗДЕЛ 1 «КОМПОЗИЦИЯ ДЕКОРАТИВНАЯ ПО ПРИНЦИПУ**

## **«СИММЕТРИЯ» ТЕМА 1. Декоративная композиция по принципу «Симметрия»: «Бабочка»**

**Задача:** Беседа об основных принципах цветовой организации в декоративной композиции. Выполнение эскиза. Освоение технологии «рваной» аппликации на тему «Букет». Цветовая гармония. Работа в тоне. Добиться максимальной выразительности букета, путём точного выбора масштаба, ракурса и силуэта букета. Выполнение выкрасок по готовому эскизу. Работа над тоном и цветом

**Материал:** бумага формат А-3, графитный карандаш, гуашь, кисти, тушь, перо клей и пр. **Самостоятельная работа:** поиск в библиотеке иллюстративного материала на тему «Бабочка» найти значение термина «Ассиметрия». Поиск иллюстративного материала в Интернете, в библиотеке по теме.

## **ТЕМА 2. Витраж. Симметрия «Бабочка»**

**Задача:** Симметричное изображение бабочки. Цветовая гармония. Работа в тоне. Научить наблюдать и отбирать наиболее интересные витражные мотивы и подготовить их к работе. **Материал:** бумага формат А-3, графитный карандаш, гуашь, кисти и пр.

## **ТЕМА 3. Контрольный урок (просмотр).**

## **II ПОЛУГОДИЕ**

### **РАЗДЕЛ 2 «ГРАФИЧЕСКАЯ, ДЕКОРАТИВНАЯ КОМПОЗИЦИЯ»**

## **ТЕМА 4. Декоративная композиция по принципу ассиметрии: «Морское дно»**

**Задача:** освоить передачу зрительного состояния с помощью пластических средств на тему: «Морское дно». Работа в тоне и цвете. Изучение поиска в творческой работе образа. Подчинить «линию», «точку», «форму» в тональную композицию.

**Материал:** бумага, линер, графитный карандаш, тушь, перо, акварель, гуашь, кисти и т.д.

**Самостоятельная работа:** в летний период вести наблюдения за формами живой природы (наброски).

## **ТЕМА 5. Контрольный урок (просмотр).**

## **ЧЕТВЁРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (4 класс)**

## **I ПОЛУГОДИЕ**

### **РАЗДЕЛ № 1 КОМПОЗИЦИЯ ДЕКОРАТИВНАЯ «БУКЕТ»**

## **ТЕМА 1. «Букет» цветовой образ (рванная аппликация). Выход на формат**

**Задача:** Работа с эскизом. Переход на большой формат

**Материал:** бумага формат А-3, графитный карандаш, гуашь. **Самостоятельная работа:** перевести эскиз работы на большой формат

## **ТЕМА 2. Контрольный урок (просмотр)**

## **II ПОЛУГОДИЕ**

## **ТЕМА 3. «Букет» цветовой образ (рванная аппликация). Выход на формат**

**Задача:** использование готового эскиза, цветовой выкраски, приём рванной аппликации строго по рисунку Углубление знаний о цветовой гармонии и применение полученных знаний. Решение основных композиционных задач.

Силуэтность. Развитие аналитического мышления у обучающихся.

**Материал:** бумага формат А-3, графитный карандаш, клей, салфетки, гуашь.

**Самостоятельная работа:** строго по рисунку эскиза и цветовой находке, выклеить композицию на тему «Букет»

#### **ТЕМА 4. Дифференцированный зачет.**

##### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения программы «Композиция декоративная» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

Знание основных понятий и терминологии в области декоративного искусства;

Знание основных видов и техник декоративной деятельности;

Знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия – асимметрия);

Знание законов стилизации;

Умение решать художественно-творческие задачи, пользуясь эскизом;

Умение работать с различными материалами (линер, графитный карандаш, кистью, гуашью); Основные изобразительные средства, точка, пятно, линия;

Умение построить геометрический орнамент; Навыки рваной аппликации;

Навыки заполнения плоскостной формы узором; Навыки ритмического заполнения плоскости;

Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения;

Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

Творчески и самостоятельно выполнять декоративную композицию на любую тему, используя полученные знания

##### **ФОРМЫ И ВИДЫ КОНТРОЛЯ**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр.

Контрольный урок – творческий просмотр и дифференцированный зачет (проводится в счет аудиторного времени);

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков в форме просмотров работ обучающихся преподавателями.

При оценивании работ обучающихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

##### **КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗУН ОБУЧАЮЩИХСЯ**

При оценивании работ обучающихся учитывается уровень следующих умений и навыков: **1 год обучения**

грамотно компоновать изображение в листе; грамотно передавать локальный цвет;

грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;

грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;



грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

## **2 год обучения**

грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов; грамотно передавать оттенки локального цвета;

грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;

грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;

грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

## **3 год обучения**

грамотно компоновать сложный натюрморт; грамотно строить цветовые гармонии;

грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения; грамотно передавать пропорции и плановость в пространстве;

грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

## **4 год обучения**

грамотно передавать нюансы светотеневых отношений; передавать цельность и законченность в работе; строить сложные цветовые гармонии;

грамотно передавать материальность сложных мягких, гладких, шершавых и зеркально-прозрачных поверхностей;

С учетом данных критериев выставляются оценки:

**5 («отлично»)** - ставится, если обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения;

**4 («хорошо»)** – ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции в тональном или цветовом решении, при работе с пластическим материалом присутствует небрежность;

**3 («удовлетворительно»)** - ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, обучающийся неряшлив и безынициативен

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Методы обучения**

Учебная программа по учебному предмету «Композиция декоративная» построена по принципу «от простого к сложному»: от простейших упражнений по стилизации предметов, растений и животных до более сложных композиций. Для решения поставленных задач используются следующие методы:

1. объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций); теоретические (теория композиции, анализ произведений декоративного искусства);

2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);

3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);

4.исследовательские (исследование свойств бумаги, линера, тонированной бумаги, а также возможностей других материалов).

Предложенный в настоящей учебной программе тематический ряд разработан преподавателями, что дает возможность преподавателю творчески подойти к ведению учебного предмета, применять разработанные им методики.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Спецификой учебной программы «Композиция декоративная» является то, что более половины учебных часов отводится на выполнение цветовых и графических упражнений по стилизации предметов, растений и животных. В домашние задания включено изучение природы с последующей стилизацией объектов. Упражнения, позволяющие развить чувство плоскости, умению грамотно использовать различные способы стилизации при решении определённых задач.

Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

1. Обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в декоративной композиции;
2. Освоение приемов работы в различных техниках, предусмотренных для работы на декоративной композиции;
3. Выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится учебно-творческая работа обучающегося.

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ОБУЧАЮЩИМСЯ**

**Обращение к ученикам:** «Дорогой ученик! Когда ты пишешь фигуру и хочешь посмотреть, соответствует ли ее тень свету, так чтобы она не была краснее или желтее, чем это свойственно природе цвета, который ты хочешь затенить, то поступай так: наложи тень пальцем на освещенную часть, и если эта сделанная тобой искусственная тень будет похожа на естественную тень, падающую от твоего пальца на твою работу, то дело обстоит хорошо. И ты можешь, отдаляя и приближая палец, вызвать тени более темные и более светлые, которые ты все время сравнивай со своими.

Поверхность каждого тела причастна цвету противостоящего ему предмета.

Цвета освещенных предметов отпечатливаются на поверхностях друг друга в стольких разных расположениях, сколько имеется различных положений этих предметов друг против друга.

Если мы видим, что качество цветов познается при посредстве света, то следует заключить, что где больше света, так лучше видно истинное качество освещенного цвета, а где наиболее темно, там цвет окрасится в цвет этой тьмы. Итак, ты, живописец, помни, что ты должен показывать подлинность цветов в освещенных частях.

Простые цвета таковы: первый из них белый, хотя некоторые философы не причисляют ни белого, ни черного к числу цветов, так как одно является причиной цветов, а другое – их лишением. Но все же, раз живописец не может без них обойтись, мы поместим их в число других и скажем, что белое в этом ряду будет первым из простых цветов, желтое – вторым, зеленое – третьим, синее – четвертым, красное – пятым и черное – шестым.

Белое примем мы за свет, без которого нельзя видеть ни одного цвета, желтое – за землю, зеленое – за воду, синее – за воздух, красное – за огонь, черное – за мрак, который находится над элементом огня, так как там нет ни материи, ни плотности, где лучи солнца могли бы задерживаться и в соответствии с этим освещать.

Если ты хочешь вкратце обозреть разновидности всех составных цветов, то

возьми цветные стекла и через них разглядывай все цвета полей, видимые за ними; тогда ты увидишь все цвета предметов, которые видимы за этим стеклом, смешанными с цветом вышеназванного стекла, и увидишь, какой цвет смешением исправляется или портится...

Из цветов равной белизны тот покажется более светлым, который будет на более темном фоне, а черное будет казаться более мрачным на фоне большей белизны.

И красное покажется более огненным на желтом фоне, и так же все цвета, окруженные своими прямыми противоположностями.

Цвета, согласующиеся друг с другом, именно: зеленый с красным, или с пурпуром, или с фиолетовым; и желтое с синим.

Из цветов равного совершенства наиболее превосходным с виду будет тот, который будет виден в обществе прямо противоположного цвета.

Прямо противоположными являются белое с красным, черное с белым, хотя ни то ни другое не являются цветами, синее с золотисто-желтым, зеленое с красным.

Удаленный от глаза белый предмет, чем больше отдалится, тем больше теряет свою белизну, и особенно когда его освещает солнце, так как он причастен цвету солнца, смешанному с цветом воздуха, располагающегося между глазом и белизной. И этот воздух, если солнце на востоке, кажется мутно-красным благодаря парам, которые в нем поднимаются; но если глаз обратится на запад, то увидит только, что тени на белом причастны синему цвету.

Тени удаленных предметов тем более будут причастны синему цвету, чем они сами по себе будут темнее и отдаленнее. И это случается благодаря промежуточной светлоте воздуха, простирающегося перед темнотой затененных тел, которые расположены между солнцем и глазом, видящим эту темноту; но, если глаз обратится в сторону, противоположную солнцу, он не увидит такой синевы».

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ**

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет преподавателю полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребёнка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей обучающихся.

### **Средства обучения**

**материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

**наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;

**демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд.

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА (СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ)**

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению по изучению видов декоративной композиции, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и

дополнительной учебной и учебно-методической литературы по декоративно-прикладному искусству и народными ремёслами, а также альбомами по искусству. Мастерские по композиции декоративной оснащены мольбертами, учебной мебелью (шкафы, стулья), информационными стендами, наглядными пособиями.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

### ***Методическая литература:***

1. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
2. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992 Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
3. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008 Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974
4. Арбат Ю. Шесть золотых гнёзд. М., Московский рабочий.1961 Арынхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М., Прогресс.1974 Бродский И.А. Репин-педагог. М., Академия художеств СССР.1960
5. Воспоминания, письма и записные книжки П.П. Чистякова. М., Искусство.1953 Молева. Белютин. Чистяков теоретик и педагог. М., Искусство.1959.
6. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию. М., Просвещение. 1981.

### ***Учебная литература:***

1. Барышников А.П. Барышников И.В. Основы композиции. М., Трудрезервиздат.1951.
2. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобразительное искусство, 1986: №1, 1988: №2
3. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996 Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. – М.: Конец века, 1997
4. Коробко В.И. Золотая пропорция и проблемы гармонии систем. М., Издательство Ассоциация строительных ВУЗов. 1998
5. Основы декоративного искусства в школе. М., Просвещение.1981.
6. Соболев Н.н. Русский орнамент. М., Государственное архитектурное издательство.1948. Советское декоративное искусство 1917-1945 г.г. М., Искусство. 1984.
7. Русское декоративное искусство т.1. М., Искусство.1962. Русское декоративное искусство т.3. М., Искусство.1965.